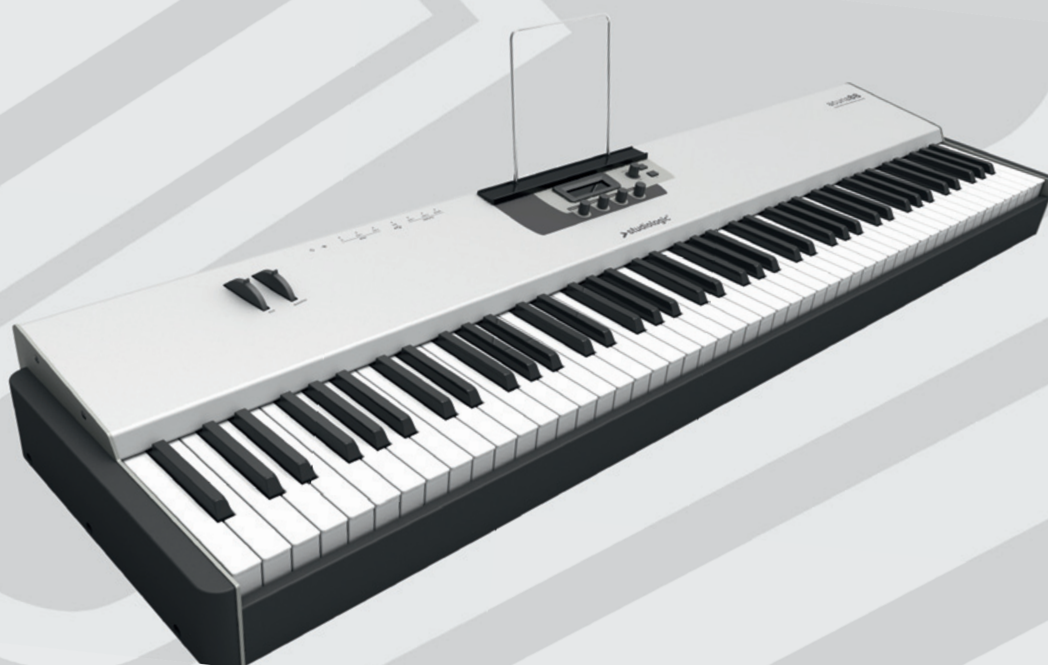
studiologic®

made to perform

acuna88



Operation Manual E

Bedienungsanleitung D

Manuale di Istruzione I

Version 1.3

acuna88



Operation Manual

E

Important Safety Instructions



Please read the entire manual. It contains all the information you need to use this unit.



Please follow the instructions in the manual. The warranty will be void if unauthorized work is carried out on the unit.
Only accessories that are specified by the manufacturer should be used with this unit. Use the unit only as specified in this manual.



DANGER!
Risk of electric shock.
Do not open the chassis. There are no user serviceable parts inside. The unit should only be serviced by qualified service staff.



Mains
Before connecting the unit to the mains power supply, please check if the power supply is suitable for the delivered power adaptor. The power adaptor can be powered with 100 – 240VAC. Use the correct click-on connector. Do not use a damaged power adaptor or power cord.



Humidity
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the unit to rain or moisture. Never place containers with liquid on the unit. Do not use the unit near water, e.g. swimming pool, bathtub or wet basement.
If the unit is moved from a cold place to a warm room, condensation may occur inside. To avoid damage please allow the unit to reach room temperature before switching on.



Installation
Always place the keyboard on a stable rack or table. Please be aware of its size and weight.

Cleaning / Maintenance
Never use any abrasive detergent, which may damage the surface. We recommend a slightly moist micro-fibre cloth.

Packaging
Please keep all packaging, and use it to protect the keyboard when transporting, e.g. if servicing is required.

E

Thank you very much for choosing the acuna88. You have obtained a state-of-the-art masterkeyboard made by the renowned manufacturer Studiologic.
The acuna88 offers a perfect keyboard touch and extensive MIDI functions. It is the perfect control centre in your studio and on stage.
We recommend that you read the entire manual carefully to take full advantage of all the functions of your new acuna88.

Let us start with an overview of the functions of the acuna88:

Hammer action keyboard



The acuna88 offers the latest innovative technology by Fatar: the sophisticated lightweight hammer action keyboard TP/100. Therefore the acuna88 is very portable, yet it offers the realistic grand piano touch for which Fatar is famous. You will love the touch of your acuna88.

Zones

The keyboard can be divided into 4 programmable zones. You can define each zone's keyboard range and select at which velocity level it will send its MIDI data. With this feature you can create sound variations depending on the dynamics of your playing style. Each zone can be assigned to a different MIDI port and the modulation wheel can control a different MIDI parameter for each zone at the same time. To switch on or off a zone - even while playing - is a simple task. Pure flexibility.

MIDI controller

All 4 encoders under the display are programmable and can be assigned to each zone independently. You can control every MIDI parameter and have the possibility to change quickly between four different MIDI parameters for each encoder.

Expandable controls

For all those who ask for more control features we provide the free acuna CPanel App for Apple iPad, iPod Touch or iPhone. This cool App expands your acuna88 with more virtual faders and buttons. Just connect your Apple device via USB with the acuna88 and control your MIDI equipment and software with a touch screen.

Delivery includes

acuna88
AC power adaptor
iPad stand
Music stand
Operation manual (CD Rom)

How functions are shown in this manual



All operation buttons are marked in ***bold italic*** in this manual (e.g. ***Control 1***).

Values in the display of the acuna88 are marked **bold** (e.g. **Select Zone**).

The acuna88 offers Push Encoders. To perform a task they can be either turned or pushed. If the encoder needs to be turned, it is indicated by a circular arrow around the encoder. If you have to press the encoder, it will be marked with a dot in the pictures of this manual.



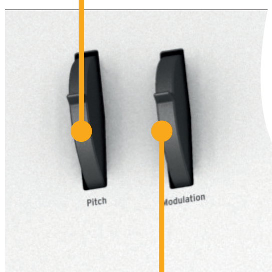
Control panel

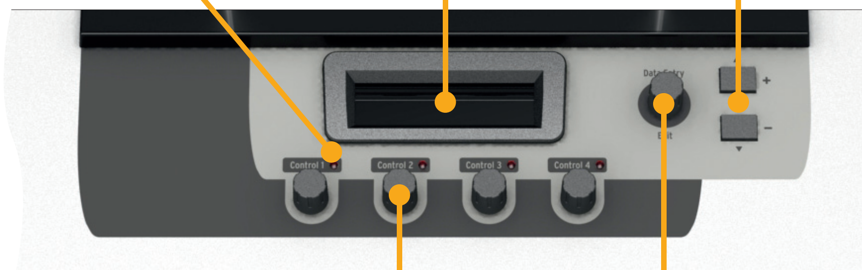
Pitch Wheel
Page 9, 11

Zone status LED
Page 9

Display
Programming / values
Page 9 - 15

Navigation / Page scrolling
Confirm / Cancel
Page 10 - 15





Modulation Wheel
Page 9, 11

MIDI Controller / Zone / Selection
Page 9 -14

Data Entry / Navigation
Page 9 - 15

Connections / Back view

Pedal Jack 1 / 2
Page 8, 12

MIDI In, MIDI Out 1 / 2
Send / receive MIDI data
Page 8, 10, 14



Breath Control
Page 8, 11, 14

USB port for MIDI I/O and iPad connection
Page 8, 10

Mains / Power
Page 4, 8

E

Power connection

Use the AC power adaptor supplied with the device to connect the acuna88 to a power socket. Switch the unit on by using the power button near to the power inlet of the acuna88.

MIDI In, MIDI Out 1 / 2

Connect the MIDI Out of another MIDI device with the MIDI In of the acuna88. Incoming data arriving at the MIDI In are merged with the MIDI signals of the acuna88. You can assign the MIDI In to any MIDI Out (MIDI Out 1, MIDI Out 2 or USB, please refer to page 14 ☞ MIDI In).

USB

For MIDI data transmission via USB, connect the acuna88 to your computer with a USB cable. The first time you switch the acuna88 on, it will be recognised by your computer automatically and the appropriate driver will be installed by the OS (class compliant).
For attaching an Apple iPad to the acuna88 you need a Camera Kit for your iPad. Directly connect the USB port of the Camera Kit / iPad with the acuna88 using a USB cable.

Sustain / Expression Pedal

Connect the Studiologic foot switch PS 100 or the sustain pedal VFP-1with the acuna88 at the socket labeled **Jack1**.
At the socket labeled **Jack2**, you can plug in a Studiologic volume pedal VP 27.
The pedals are available as optional extras.
Note: Jack1 is used for sustain pedals and foot switches, while Jack 2 is available for expression and volume pedals.
If you would like to attach other pedals, please refer to the required specifications on page 52 ☞ Pedal Specifications.

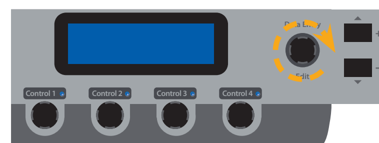
Breath Controller

Use the 3,5mm stereo jack to attach a Breath Controller to the acuna88. The Breath Controller can control a different MIDI parameter for each zone (please refer to page 11 ☞ Breath.Ct).

Music / iPad stand

The iPad stand or music stand supplied can be attached to the holes above the display of the unit.

Preset recall



To recall a preset, turn ***Data Entry***. There are 50 presets available which you can overwrite with your own settings. To scroll through a wide range of preset numbers just turn ***Data Entry*** more quickly. In this way it is possible to change from **P01** to **P50** with a quick half turn of the encoder. To perform a preset change in steps of 1 turn ***Data Entry*** slowly. Right after selection the preset is active and its name and number are shown in the first row of the display.

Pitch wheel

To vary the pitch while playing use the Pitch wheel on the left. Depending on the attached sound module or software instrument, changes from a few semitones to several octaves are possible. The wheel is self centering and will go back to its center position after being released (i.e. no pitch applied).

Modulation wheel

The ***Modulation*** wheel can control any of the 128 MIDI Control Change parameters. For each zone a different MIDI CC is assignable. Please refer to page 11 ☞ Modulation.

Switch zones on / off



Press ***Control 1*** to ***Control 4*** to switch the respective zone on or off.
If a zone is active its blue LED lights up. If a zone is predefined but not active at the moment, the LED is blinking (please refer to page 10 ☞ Status "Stand-by"). A zone cannot be used in the current preset, if its LED is off (neither blinking, nor lit up).

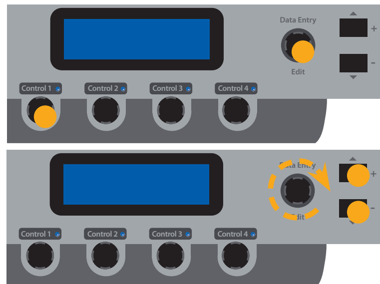
MIDI controller



To change MIDI parameter, turn ***Control 1*** to ***Control 4***. The current value of each encoder is shown in the second row of the display. As long as you turn an encoder the first row shows the assigned MIDI CC number.
You can quickly assign to ***Control 1*** to ***4*** four pre-defined MIDI parameters. Press and hold ***Control 1*** for 2 seconds. The first row of the display now shows **Set Control**. Turn ***Control 1*** to select one of the MIDI parameters Volume, Program Change or from two freely assignable MIDI CC (please refer to page 13 ☞ Func3, Func4). Press ***Control 1*** another time to exit this quick assign page. The quick assign of ***Controls 2***, ***3*** and ***4*** is performed the same way.
Each controller can be freely assigned to each zone. On the left of the first row of the display the zone assignment is shown by inverse coloured numbers. If the display shows **1111**, all ***Controls 1*** to ***4*** are assigned to zone 1. If the display shows for example **1142**, ***Control 1*** and ***2*** are assigned to zone 1, whereas ***Control 3*** is assigned to zone 4 and ***Control 4*** to zone 2.
The zone assignment of the controller is described on page 13 ☞ Zone.

E

This chapter describes the programming of the zones in detail. We will take zone 1 as an example. The programming of all other zones is identical.



Press ***Data Entry***. The display shows **Select Zone**. Select zone 1 by pressing ***Control 1*** (to select a different zone press respectively ***Control 2*** to ***4***).

From now on, the navigation through the parameters is performed by pressing the **+ *button*** and **- *button***. Turning ***Data Entry*** changes the value of the selected parameter. The currently selected parameter is highlighted by an underscore in the display.

Status

To activate the zone for this preset, set the status to **On**. If **Off** is selected, the zone will be inactive.
If a zone should be usable for the preset, but not immediately active after the preset is enabled, select **Stb** (Stand-by).

MIDI Port

Here you can choose the MIDI output for the selected zone. Three options are available: **MD1** for MIDI Out 1, **MD2** for MIDI Out 2 and **USB** for the USB port.

Channel

You may decide on which MIDI channel the zone shall send its data. MIDI channels **1** to **16** are available.

Prog.Chg

Prog.Chg stands for Program Change. Please refer to the manual of your sound module or software instrument, to find which Program Change value is used for which sound. If your sound module follows the General MIDI standard, you can also refer to the list on page 55. Possible values are **0** to **127**.

Bank MSB / LSB

With the Bank Select command you may choose the sound bank of an attached sound module. The manual of your sound device will give information about which Bank Select MSB and LSB parameters to use. Possible values are **0** to **127**.

Keybd.Range

The easiest way to configure the zone's keyboard range is to press the key of the lowest note and then the key of the highest note. You can also edit the keyboard range with the ***Data Entry*** encoder.

Octave

You can change the pitch of the zone by ±4 octaves.

Volume

The Volume defines the sound level of the zone. Possible values are **0** to **127**.

Vel.Range

You can choose in what keystroke (or velocity) range the zone shall send its MIDI data. In the first row of the display you define the lowest velocity value at which the zone starts to operate. In the second row you can change the highest velocity value of the zone. For both parameters values from **0** to **127** are available.
For example: you select 43 in the first row and 89 for the second value. Now the zone will only play notes if the keys are played with medium pressure. If you play very softly, then no MIDI notes will be sent for this zone; similarly if you play with force. With this feature you can create sound variations depending on the dynamics of your performance.
Please note: You cannot use a value in the second row, which is lower than the value in the first row, because the highest possible value would already be exceeded by the start value of the zone's velocity range!

Aft.Touch

To activate Aftertouch for the zone, set Aft.Touch to **On**. If **Off** is selected, the zone will not send Aftertouch data. For each zone you can select separately whether Aftertouch shall be sent or not.

Pitchbend

The pitchbend wheel can also be separately activated or de-activated for each zone (**On** / **Off**). This is useful, if you play for example a solo instrument in zone 1, which needs pitchbend, whereas the accompanying Piano sound in zone 2 should not be affected by the pitchbend.

Modulation

Set Modulation to **On**, if you want to use the modulation wheel for the zone. If **Off** is selected, the zone will not send Modulation data.
In the second row you can choose, which MIDI Control Change parameter shall be sent by the modulation wheel. All MIDI CC messages from **0** to **127** are assignable. An overview of the standardised MIDI CC parameters is given on page 54. For each zone you can assign a different MIDI CC parameter to the modulation wheel.

Breath.Ct

An attached Breath Controller can be activated or deactivated (**On** / **Off**) for each zone too. You assign a MIDI Control Change parameter to the Breath Controller in the second row. All MIDI CC messages from **0** to **127** are available. An overview of the standardised MIDI CC parameters is given on page 54. For each zone you can assign a different MIDI CC parameter to the Breath Controller.

Jack 1

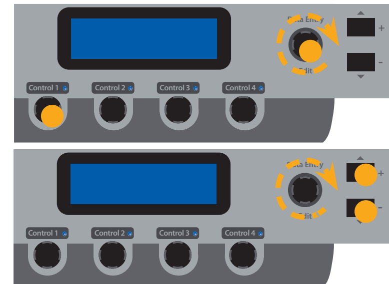
Here you may choose if an attached sustain pedal on Jack 1 is active (**On**) or inactive (**Off**) for the zone.
In the second row you can assign a MIDI Control Change parameter to the pedal. All MIDI CC messages from **0** to **127** are available. An overview of the standardised MIDI CC parameters is given on page 54. For each zone you can assign a different MIDI CC parameter to the pedal Jack 1.
Please note: Jack 1 is dedicated to pedals which act as on/off switches, such as sustain pedals. Therefore the assigned MIDI CC parameter only sends the values **0** (off) or **127** (on).

Jack 2

The expression / volume pedal input, Jack 2, can also be set active (**On**) or inactive (**Off**) for each zone.
You may assign a MIDI Control Change parameter to the pedal in the second row. All MIDI CC messages from **0** to **127** are available. An overview of the standardised MIDI CC parameters is given on page 54. For each zone you can assign a different MIDI CC parameter to pedal Jack 2.
Please note: Jack 2 is designed to accept pedals which act as potentiometers, such as expression pedals. Therefore the MIDI CC parameter assigned to Jack 2 will send all MIDI values from **0** to **127**.

Now you've finished programming zone 1.
You can either store the settings or continue with the encoder programming.
To store your settings as a preset, see page 15.
If you want to program the encoder first, please continue to page 13.

This chapter describes the programming of the controllers in detail. We will take controller 1 as an example. The programming of all other controllers is identical.



Press ***Data Entry***. The display shows **Select Zone**. Now turn ***Data Entry***. The display switches to show **Control Assign**. Select controller 1 by pressing ***Control 1*** (to select a different controller press respectively ***Control 2*** to ***4***).
From now on, navigation through the parameters is performed by pressing the **+ *button*** and **- *button***. Turning ***Data Entry*** changes the value of the selected parameter. The currently selected parameter is highlighted by an underscore in the display.

Zone

Here you define to which zone ***Control 1*** shall be assigned. Choose from **Z1** for zone 1 to **Z4** for zone 4.

Def.Func

As described in the MIDI controller section on page 9, the encoders ***Control 1*** to ***4*** can control up to four different MIDI parameters. With Def.Func (Default Function) you decide which of those four MIDI parameters is initially assigned to the controller and will be active at a preset recall. The following values are possible:
Vol ⇨ MIDI Volume (MIDI CC 7)
Prg ⇨ MIDI Program Change
Fn3 ⇨ freely assignable MIDI CC
Fn4 ⇨ freely assignable MIDI CC

Func3

You can now assign a MIDI CC parameter to the third controller function Fn3. All MIDI CC messages from **0** to **127** are available. An overview of the standardised MIDI CC parameters is given on page 54. For each zone you can assign a different MIDI CC parameter to Func3.
The value setting you make in the second row will be sent at a preset recall, if **Fn3** is selected as Def.Func. Possible values are **0** to **127**.

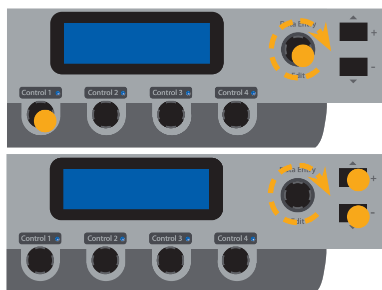
Func4

Similar to Func3 you can freely assign a MIDI CC message to the fourth controller too. Again, all MIDI CC messages from **0** to **127** are available. An overview of the standardised MIDI CC parameters is given on page 54. For each zone you can assign a different MIDI CC parameter to Func4.
The value setting you make in the second row will be sent at a preset recall, if **Fn4** is selected as Def.Func. Possible values are **0** to **127**.

After the successful programming of the controller you can either store the settings or continue with other global settings and adjustments.
To store your settings as a preset, please refer to page 15.
To make global adjustments, please continue to page 14.

E

In the last menu you can adjust miscellaneous settings for MIDI input and the keyboard velocity curve. Transposing the keyboard or factory preset recall can also be performed here.



Press ***Data Entry***. Now turn ***Data Entry*** until the display switches to **Misc. Menu**. Select **M1** by pressing ***Control 1***.

From now on, the navigation through all parameters is performed by pressing the **+ *button*** and **- *button***. Turning ***Data Entry*** changes the value of the selected parameter. The currently selected parameter is highlighted by an underscore in the display.

Transpose

If you have to play in a demanding key, you can simplify this task by transposing the keyboard (e.g. from F sharp major by minus one semitone to F major). A semi-tone transposition of **+6** to **-5** semi-tones can be applied. If no transposition is used, **0** will be displayed.

Vel.Curve

The velocity defines the touch sensitivity of the keyboard.
On the acuna88 you can choose from 4 different velocity curves. In the display the curves are labeled as **Nor** (normal), **Lgh** (light) **Hvy** (heavy) and **Fix**. You may select the desired velocity curve by turning ***Data Entry***. The curves have the following characteristics:

Curve	Dynamic range	Application
Nor	*pp* *ff*	Touch sensitivity in between Lgh and Hvy. This setting should work very well with most sound modules.
Lgh	*pp* *ff*	A soft touch of the key results in a relatively loud sound, e.g. for louder live performances and environments.
Hvy	*pp* *ff*	The touch is similar to a Grand Piano: It is possible to play very soft but for louder parts you have to apply more force.
Fix	*pp* *ff*	Regardless of the force applied to a key, the same loudness value 64 is always sent (e.g. for Organ sounds).

MIDI In

Here you can choose to which MIDI output the MIDI input shall send its incoming data. Three options are available: **001** for MIDI Out 1, **002** for MIDI Out 2 and **003** for the USB port.

Reset Factory Presets

If you would like to restore the factory presets, turn ***Data Entry*** on the **Reset Factory Presets** page. Now the display shows **Y**. Press ***Data Entry***. You will be asked **Are you sure??** Turn ***Data Entry*** again to select **Y** in the display. Finally confirm the factory preset restore by pressing ***Data Entry***.



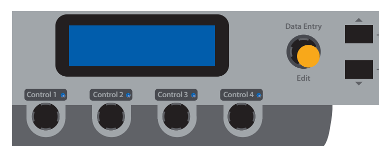
WARNING: This function will irrevocably delete and overwrite all prior stored settings of the preset numbers **P01** to **P50** with the original factory settings!

Version

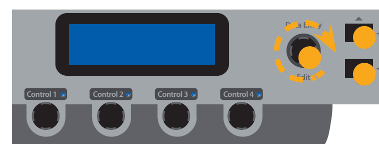
The last page of the Misc.Menu shows the current firmware version of your acuna88. You can update the firmware via USB if required.

Store presets

To store your settings and adjustments permanently in a preset, press ***Data Entry*** until the display shows **Save&Exit**.
Now you have three options:

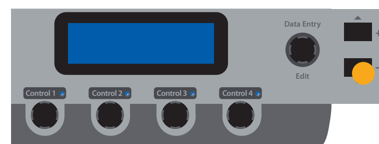


1. If you want to go back one level to the programming pages to make some more adjustments, press ***Data Entry*** again.



2. If you want to save your settings in a preset, confirm by pressing the **+ *button***. The display switches to the preset name page. Name your preset here. By turning ***Data Entry*** you can change each character. With the **+ *button*** and **- *button*** you may move between the characters.
After naming the preset press ***Data Entry*** again. **Preset Num** will be displayed. Turn ***Data Entry*** to select one of the 50 preset locations **P01** to **P50**. Press ***Data Entry*** again one last time to store your preset permanently with its name at the selected preset location.

3. To exit the programming and setting mode without saving your adjustments, press the **- *button***. You will be returned to the last selected preset.



E

Warranty

Every product from Studiologic by Fatar has been carefully manufactured, calibrated and tested, and carries a two year warranty. Please register your NUMA piano to get full support. Damage caused by incorrect transport, mounting or handling is not covered by this warranty. Compensation amounting to more than the price of the device is excluded. This is based on general terms and condition of the local distributor / FATAR srl, Italy.

CE-Conformity



FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy
declares that this product complies with the European Directives:

2004/108/EC	EMC Directive
DIN EN 55013	EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
DIN EN 55020	EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Chief Executive Officer

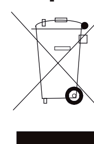
This declaration becomes invalid if the device is modified without approval.

RoHS-Conformity



This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive.

Disposal / WEEE



The purpose of this EC Directive 2003/108/EC is, as a first priority, the prevention of waste electrical and electronic equipment (WEEE), and in addition, the reuse, recycling and other forms of recovery of such wastes so as to reduce the disposal of waste. Please help to keep our environment clean.

State of the art

To ensure maximum quality all Studiologic by Fatar devices are always engineered to be state-of-the-art products, therefore updates, modifications and improvements are made without prior notice. Technical specification and product appearance may vary from this manual.

Trademarks

All trademarks used in this manual belong to their respective owners.

Copyright

Synthax GmbH
Semmelweisstraße 8
D-82152 Planegg, Germany

Fon: +49 (89) 97 880 38 0
Fax: +49 (89) 97 880 38 19
Email: GmbH@synthax.de

E

acuna88



Bedienungsanleitung

D

Wichtige Sicherheitshinweise



Lesen Sie die Bedienungsanleitung vollständig. Sie finden dort alle Informationen, die Sie zum Einsatz des Gerätes benötigen.



Bei Fremdeingriffen in das Gerät erlischt die Garantie.
Betreiben Sie das Gerät nur in Übereinstimmung mit der Bedienungsanleitung.
Verwenden Sie nur vom Hersteller spezifiziertes Zubehör.



ACHTUNG!
Gefahr durch Stromschlag!
Das Gerät nicht öffnen. Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer verwendbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.



Netzanschluss
Bevor Sie das Gerät mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob die Netzspannung für das mitgelieferte Netzteil geeignet ist. Das Netzteil kann mit einer Wechsel-Spannung von 100V bis 240V betrieben werden. Verwenden Sie für den Anschluss an das Versorgungsnetz nur den entsprechenden Netzsteckeradapter (Klick-On).
Verwenden Sie keine defekten Netzteile oder Anschlussleitungen.



Feuchtigkeit
Um eine Gefährdung durch Feuer oder Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Auch Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten dürfen nicht in das Gerät gelangen. Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten, z. B. Getränke oder Vasen, auf das Gerät. Wenn das Gerät von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich im Inneren Kondensfeuchtigkeit bilden. Erst einschalten, wenn sich das Gerät auf Raumtemperatur erwärmt hat.



Montage
Achten Sie bei der Aufstellung auf eine stabile Unterlage.
Das Gerät ist schwer und sehr breit und kann leicht kippen.

Reinigung / Pflege
Verwenden Sie keine scharfen Reinigungsmittel. Am besten eignet sich ein Mikrofasertuch, das Sie bei Bedarf leicht anfeuchten.

Hinweis zur Verpackung
Bitte bewahren Sie die Verpackung des Gerätes auf. Damit ist Ihr Gerät beim Transport, z.B. im Service-Fall, geschützt.

D

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem neuen acuna88! Damit haben Sie sich für ein erstklassiges Masterkeyboard des renommierten Herstellers Studiologic entschieden.
Das acuna88 bietet neben der herausragenden Hammermechanik eine umfangreiche Ausstattung, die es zur idealen MIDI-Zentrale in Ihrem Musik-Studio und auf der Bühne macht.
Lesen Sie diese Anleitung aufmerksam durch, damit Sie alle Funktionen des acuna88 voll ausschöpfen können.
Hier zunächst eine Übersicht über die besonderen Merkmale Ihres acuna88:

Hammermechanik



Als Tastatur kommt beim acuna88 die neueste Entwicklung und Technologie von Fatar zum Einsatz: Die TP/100. Hier konnte das Gewicht einer ausgewachsenen Hammermechanik extrem verringert werden. Daher ist das acuna88 sehr portabel und mobil. Sie werden von dem realistischen Spielgefühl Ihres neuen Masterkeyboards begeistert sein.

Zonen

Das Keyboard kann in 4 Zonen unterteilt werden, die jeweils einzeln editierbar sind. Sie können jeder Zone frei einen Bereich auf der Tastatur zuordnen und den Anschlag, bei dem die Zone anspricht einstellen. Damit sind Splits, Layer oder anschlagabhängige Überblendungen leicht realisierbar. Außerdem kann jede Zone einen eigenen Klang ansteuern und das Modulationsrad kann jeweils unterschiedlichen MIDI Parametern zugeordnet werden. Jede Zone ist sofort per Knopfdruck, auch während dem Spiel, an- oder abschaltbar. Flexibilität pur.

MIDI Controller

Alle vier Encoder unter dem Display sind programmierbar und können frei den Zonen zugeordnet werden. Sie steuern beliebige MIDI Parameter und es kann sogar während dem Spiel zwischen vier MIDI Befehlen pro Encoder umgeschaltet werden.

Erweiterung

Für alle, die noch mehr Kontroll-Möglichkeiten wünschen, gibt es die kostenlose acuna CPanel App für Apple iPad, iPod Touch oder iPhone. Damit erweitern Sie Ihr acuna88 um weitere einfach und schnell programmierbare virtuelle Fader und Taster. An das acuna88 über USB angeschlossen, steuern Sie damit komfortabel per Touch Screen alle angeschlossenen MIDI Geräte und Ihre Software.

Lieferumfang

acuna88
Netzteil inkl. Steckeradapter
iPad-Halter
Notenhalter
Bedienungsanleitung (CD Rom)

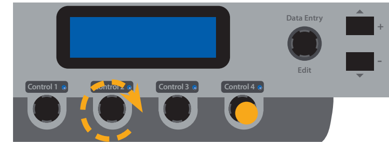
Hinweise zur Anleitung



Alle Bedienelemente werden in dieser Bedienungsanleitung ***fett kursiv*** hervorgehoben (z.B. ***Control 1***).

Anzeigen und Werte des Displays werden **fett** geschrieben (z.B. **Select Zone**).

Das acuna88 verfügt über sogenannte Push Encoder. Diese können sowohl gedreht, als auch gedrückt werden. Soll der Encoder gedreht werden, wird dies mit einem kreisförmigen Pfeil um den Encoder im Bild angezeigt. Soll der Encoder gedrückt werden, zeigt dies ein farbiger Punkt auf dem Encoder an.



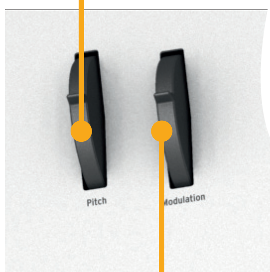
Bedienfeld

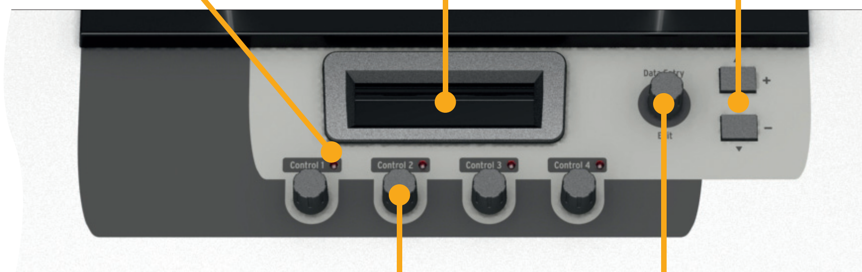
Pitch Rad
Seite 25, 27

Zonen Status LED
Seite 25

Display Anzeige
Controller Zuweisung / Werte
Seite 25 - 31

Navigation / Seitenauswahl
Bestätigung / Abbruch
Seite 26 - 31





Modulations Rad
Seite 25, 27

MIDI Controller / Zonen-Auswahl
Seite 25 - 30

Data Entry
Daten-Eingabe / Navigation
Seite 25 - 31

Anschlüsse / Rückseite

Pedal Jack 1 / 2
Anschluß von Pedalen
Seite 24, 28

MIDI In, MIDI Out 1 / 2
MIDI senden/empfangen
Seite 24, 26, 30



Breath Control
Anschluß eines Blaswandlers
Seite 24, 27, 30

USB Anschluß Für MIDI I/O und iPad-Verbindung
Seite 24, 26, 30

Stromanschluß / Netzschalter
Seite 20, 24

D

Netzanschluß

Schließen Sie Ihr acuna88 über das mitgelieferte Netzteil an das Stromnetz an. Das Gerät schalten Sie über den daneben befindlichen Schalter ein und aus.

MIDI In, MIDI Out 1 / 2

An den MIDI In schließen Sie den Ausgang eines weiteren MIDI Gerätes an. Das eingehende MIDI Signal wird mit den MIDI Daten des acuna88 zusammen gemischt. Der Port an dem das MIDI In Signal ausgegeben wird, ist frei wählbar (MIDI Out 1, MIDI Out 2 oder USB, siehe Seite 30 ☞ MIDI In).

USB

Um MIDI-Daten über USB zwischen Ihrem Computer und dem acuna88 auszutauschen, verbinden Sie beide Geräte mit einem USB-Kabel. Nach dem ersten Anschalten des acuna88 wird dieses vom Betriebssystem automatisch erkannt und ein passender Treiber installiert.
Möchten Sie ein Apple iPad an das acuna88 anschließen, benötigen Sie ein Camera Kit für das iPad. Dort können Sie ein USB-Kabel anschließen und so das iPad mit dem acuna88 verbinden.

Sustain / Expression Pedal

Schließen Sie einen Studiologic Fußtaster PS 100 oder ein Studiologic VFP-1 Sustainpedal an den Pedaleingang mit der Bezeichnung **Jack 1** an.
An der Pedalbuchse **Jack 2** kann das Volumen / Expression Pedal VP 27 von Studiologic angeschlossen werden.
Die Pedale sind optional erhältlich.
Anmerkung: Jack1 ist dem Anschluß von Sustainpedalen vorbehalten, Jack 2 dem Anschluß von Expression Pedalen.
Möchten Sie andere Pedale anschließen, beachten Sie bitte die ☞ Pedal Spezifikationen auf Seite 52.

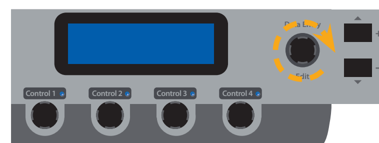
Breath Controller

An der 3,5mm Stereo-Mini-Klinken-Buchse können Sie einen Blaswandler (Breath Controller) für ein ausdrucksstarkes Spiel anschließen. Dem Breath Controller kann für jede Zone ein unterschiedlicher MIDI Parameter zugeordnet werden (siehe Seite 27 ☞ Breath.Ct)

Notenhalter / iPad-Halter

Der mitgelieferte iPad- oder Notenhalter wird in die beiden Öffnungen über dem Display eingesteckt.

Preset aufrufen



Um zu einem anderen Preset zu wechseln, drehen Sie ***Data Entry***. Es stehen 50 Presets zur Verfügung, die alle überschrieben werden können. Bei einer schnellen Drehung von ***Data Entry*** wird der Wertebereich in größeren Schritten durchlaufen. Sie können so mit nur einer halben Umdrehung von **P01** zu **P50** wechseln. Bei langsamen Drehen von ***Data Entry*** erfolgt der Preset-Wechsel in Einer-Schritten. Das gewählte Preset ist sofort aktiv und wird mit seiner Nummer und seinem Namen in der ersten Zeile des Displays angezeigt.

Pitch Rad

Mit ***Pitch*** variieren Sie dynamisch die Tonhöhe während dem Spiel. Je nach Einstellung des angeschlossenen Klangerzeugers kann die Tonhöhenänderung wenige Halbtöne bis zu Oktaven betragen. Das ***Pitch***-Rad ist selbstzentrierend und kehrt nach Loslassen in die Mittenstellung zurück (keine Tonhöhenänderung).

Modulations Rad

Über ***Modulation*** steuern Sie MIDI Parameter, die für jede Zone unterschiedlich sein können. Mehr hierüber erfahren Sie auf Seite 27 ☞ Modulation.

Zonen Ein- / Ausschalten



Durch Drücken von ***Control 1*** bis ***Control 4***, schalten Sie die jeweilige Zone an bzw. aus.
Ist eine Zone aktiviert, leuchtet die blaue LED neben der Encoder-Beschriftung. Ist eine Zone prinzipiell anwählbar, aber derzeit nicht aktiv („Stand-by“, siehe Seite 26 ☞ Status), so blinkt die LED. Ist die LED aus (weder Blinken, noch Leuchten), so kann die Zone in dem gerade gewählten Preset nicht verwendet werden.

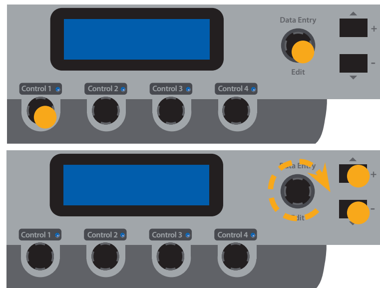
MIDI Controller



Drehen Sie ***Control 1*** bis ***Control 4***, um mit den Encodern MIDI Parameter zu steuern. Die aktuellen Werte der jeweiligen Controller wird in der zweiten Zeile des Displays angezeigt.
Für ***Control 1*** bis ***4*** können Sie schnell aus vier verschiedenen MIDI Befehlen wählen. Drücken und halten Sie für etwa 2 Sekunden ***Control 1*** gedrückt. Die erste Zeile des Displays zeigt nun **Set Control** an. Wählen Sie durch Drehen von ***Control 1*** zwischen **Volume**, **Program Change** und zwei weiteren **MIDI Parametern**, die Sie frei zuordnen können (siehe Seite 29 ☞ Func3, Func4). Drücken Sie ***Control 1*** erneut um die Schnellanwahl zu verlassen.
Auf gleiche Weise ändern Sie die Parameterzuordnung von ***Control 2***, ***3*** und ***4***.
Jeder Controller kann frei einer Zone zugeordnet sein. In der ersten Zeile des Displays wird links weiß hinterlegt die Zonen-Zuordnung dargestellt. Zeigt das Display **1111**, so sind ***Control 1*** bis ***4*** der Zone 1 zugeordnet. Zeigt das Display beispielsweise **1142**, so sind ***Control 1*** und ***2*** Zone 1 zugeordnet, ***Control 3*** zu Zone 4 und ***Control 4*** zu Zone 2.
Die Änderung der Zonen-Zuordnung ist unter Control Programmierung auf Seite 29 ☞ Zone beschrieben.

D

In diesem Kapitel widmen wir uns der detaillierten Programmierung der Zonen. Dies geschieht am Beispiel von Zone 1. Die Programmierung der anderen Zonen ist identisch.



Drücken Sie ***Data Entry***. Im Display wird **Select Zone** angezeigt. Wählen Sie Zone 1, indem Sie ***Control 1*** drücken (zur Auswahl einer anderen Zone drücken Sie entsprechend ***Control 2*** bis ***4***).

Ab jetzt navigieren Sie zwischen den einzelnen Einstellungen mit der ***Taste +*** und ***Taste -***. Mit ***Data Entry*** ändern Sie die Werte des gewählten Parameters. Welcher Parameter gerade gewählt ist wird durch einen Unterstrich im Display angezeigt.

Status

Wählen Sie **On**, um die Zone für das Preset einzuschalten. Bei der Einstellung **Off** ist diese Zone inaktiv.
Soll die Zone prinzipiell für das Preset verwendet werden, aber nicht sofort nach einem Preset-Wechsel aktiv sein, wählen Sie **Stb** (Stand-by).

MIDI Port

Hier stellen Sie ein, über welchen MIDI Ausgang die gewählte Zone ihre Daten ausgeben soll. Dabei steht **MD1** für MIDI Out 1, **MD2** für MIDI Out 2 und **USB** für den USB Port.

Channel

Mit Channel legen Sie fest, auf welchem MIDI Kanal die Zone ihre Daten sendet. MIDI Kanal **1** bis **16** sind möglich.

Prog.Chg

Prog.Chg steht als Abkürzung für Program Change. Im Handbuch Ihres Klangerzeugers ist aufgelistet, mit welchem Program Change Befehl welcher Klang angesteuert wird. Folgt der Klangerzeuger der General MIDI Belegung, finden Sie eine Beschreibung auch auf Seite 55 in diesem Handbuch.
Es sind die Werte **0** bis **127** möglich.

Bank MSB / LSB

Mit den Bank Select Befehlen legen Sie fest, aus welcher Sound-Bank Ihres Klangerzeugers der Sound gewählt wird. Im Handbuch Ihres Klangerzeugers finden Sie eine Liste der Bank Select MSB und LSB Daten. Es sind die Werte **0** bis **127** möglich.

Keybd.Range

Die einfachste Art den Tastatur-Bereich der Zone festzulegen ist, zuerst den tiefsten Ton, dann den höchsten Ton, den die Zone haben soll, auf der Tastatur anzuschlagen. Sie können aber auch über ***Data Entry*** die Auswahl vornehmen.

Octave

Über Octave ändern Sie die Oktav-Lage der Zone. Es sind Werte von ±4 Oktaven möglich.

Volume

Volume bestimmt, mit welcher Lautstärke die Zone gespielt wird. Es sind die Werte **0** bis **127** möglich.

Vel.Range

Hier stellen Sie ein, bei welchem Tasten-Anschlag die Zone MIDI Befehle sendet. In der ersten Zeile stellen Sie den niedrigsten Velocity-Wert ein, bei dem die Zone anspricht. In der zweiten Zeile definieren Sie den maximalen Velocity-Wert für die Zone. Es sind jeweils Eingaben von **0** bis **127** möglich.
Beispiel: In der ersten Zeile haben Sie 43 eingestellt, in der zweiten Zeile 89. Jetzt gibt die Zone nur Töne aus, wenn Sie die Tasten mit mittlerer Kraft anschlagen. Bei einem besonders weichen Anschlag wird kein Ton ausgegeben, ebenso nicht, wenn Sie mit voller Kraft spielen. Über diese Funktion lässt sich eine tastenanschlagsabhängige Klangvariation realisieren.
Bitte beachten Sie: Sie können in der unteren Zeile keinen niedrigeren Wert als in der oberen Zeile eingeben, da beim Anschlagen der Taste bereits der Maximalwert (= untere Zeile) überschritten wäre!

Aft.Touch

Schalten Sie Aft.Touch auf **On**, um für diese Zone das Aftertouch zu aktivieren. Bei **Off** gibt diese Zone kein Aftertouch aus. Für jede Zone kann das Aftertouch individuell ein- oder ausgeschaltet werden.

Pitchbend

Auch das Pitchbend Rad kann für jede Zone separat aktiviert oder deaktiviert werden (**On** / **Off**). Dies ist beispielsweise sinnvoll, wenn das Solo-Instrument der Zone 1 mit Pitchbend gespielt werden soll, der begleitende Klavierklang in Zone 2 dagegen ohne Pitchbend.

Modulation

Schalten Sie Modulation auf **On**, wenn Sie das Modulations-Rad für diese Zone aktivieren wollen. Bei **Off** werden keine Modulationsdaten gesendet.
In der zweiten Zeile stellen Sie ein, welchen MIDI Control Change Parameter das Modulations-Rad steuern soll. Es sind alle MIDI CC Werte von **0** bis **127** möglich. Eine Übersicht der standardisierten MIDI CC Befehle finden Sie auf Seite 54. Für jede Zone kann ein eigener MIDI CC Befehl für das Modulationsrad gewählt werden.

Breath.Ct

Ein angeschlossener Breath Controller kann ebenfalls für jede Zone einzeln aktiviert oder deaktiviert werden (**On** / **Off**). Auch hier finden Sie wieder in der zweiten Zeile die Einstellung, welchen MIDI Control Change Parameter der Breath Controller steuern soll. Es sind alle MIDI CC Befehle von **0** bis **127** möglich. Eine Übersicht der standardisierten MIDI CC Befehle finden Sie auf Seite 54. Für jede Zone kann ein eigener MIDI CC Befehl für den Breath Controller gewählt werden.

Jack 1

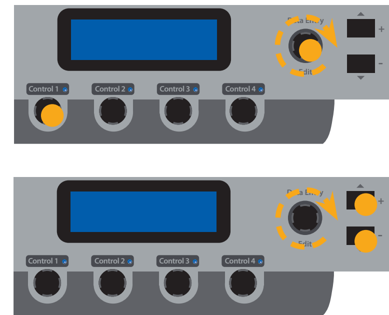
Legen Sie hier fest, ob ein am Jack 1 angeschlossenes Sustain Pedal für die Zone aktiviert oder deaktiviert sein soll (**On** / **Off**).
In der zweiten Zeile wählen Sie den MIDI Control Change Parameter den das Pedal steuern soll. Es sind alle MIDI CC Befehle von **0** bis **127** möglich. Eine Übersicht der standardisierten MIDI CC Befehle finden Sie auf Seite 54. Für jede Zone kann ein eigener MIDI CC Befehl für das Sustain Pedal gewählt werden.
Bitte beachten Sie: Am Jack 1 können nur Pedale angeschlossen werden, die als Taster fungieren. Dementsprechend werden für den gewählten MIDI CC nur die Werte **0** oder **127** gesendet.

Jack 2

Der Expression- bzw. Volume-Pedaleingang Jack 2 kann ebenfalls für jede Zone separat eingestellt werden. Schalten Sie ihn mit **On** für die Zone ein, mit **Off** aus.
Ordnen Sie in der zweiten Zeile dem Pedal wieder einen MIDI CC Befehl zu. Es sind alle MIDI CC Befehle von **0** bis **127** möglich. Eine Übersicht der standardisierten MIDI CC Befehle finden Sie auf Seite 54. Für jede Zone kann ein eigener MIDI CC Befehl für das Expression Pedal gewählt werden.
Bitte beachten Sie: Am Jack 2 können Pedale angeschlossen werden, die kontinuierlich Daten senden (Potentiometer). Dementsprechend werden für den gewählten MIDI CC alle Werte zwischen **0** und **127** gesendet.

Nun sind alle Einstellungen für die Zone 1 gemacht. Sie können jetzt entweder die Einstellungen speichern, oder mit der Programmierung der vier Encoder fortfahren.
Wie Sie die Einstellungen der Zone in einem Preset speichern, lesen Sie auf Seite 31.
Die Programmierung der Encoder ist auf Seite 29 beschrieben.

Nun programmieren wir die Controller. Dies geschieht am Beispiel von Control 1. Die Programmierung der anderen Controller ist identisch.



Drücken Sie ***Data Entry***. Im Display wird **Select Zone** angezeigt. Drehen Sie ***Data Entry***. Das Display zeigt nun **Control Assign** an. Wählen Sie Control 1, indem Sie ***Control 1*** drücken (zur Auswahl eines anderen Controllers drücken Sie entsprechend ***Control 2*** bis ***4***).
Ab jetzt navigieren Sie zwischen den einzelnen Einstellungen mit der ***Taste +*** und ***Taste -***. Mit ***Data Entry*** ändern Sie die Werte des gewählten Parameters. Welcher Parameter gerade gewählt ist wird durch einen Unterstrich im Display angezeigt.

Zone

Hier entscheiden Sie, welcher Zone ***Control 1*** zugeordnet sein soll. Wählen Sie zwischen **Z1** für Zone 1 bis **Z4** für Zone 4.

Def.Func

Wie unter MIDI Controller auf Seite 25 beschrieben wurde, können Sie mit jedem Controller vier MIDI Befehle steuern. Def.Func definiert, welcher dieser vier Befehle zunächst auf dem Controller liegt und bei einem Preset-Wechsel aufgerufen wird. Folgende Werte sind möglich:
Vol ⇨ MIDI Volume (MIDI CC 7)
Prg ⇨ MIDI Program Change
Fn3 ⇨ frei wählbarer MIDI CC
Fn4 ⇨ frei wählbarer MIDI CC

Func3

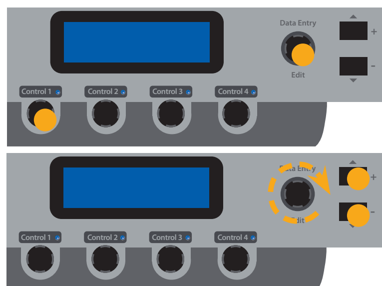
Hier wählen Sie den MIDI CC Befehl für die dritte Controller-Funktion. Es sind alle MIDI CC Befehle von **0** bis **127** möglich. Eine Übersicht der standardisierten MIDI CC Befehle finden Sie auf Seite 54. Für jede Zone kann Func3 einen unterschiedlichen MIDI CC Befehl haben.
Value: Bei einem Preset-Wechsel wird der hier eingestellte Wert des Controller Func3 gesendet (sofern bei Def.Func **Fn3** gewählt wurde). Es sind die Werte von **0** bis **127** möglich.

Func4

Wie bei Func3 wählen Sie hier den MIDI CC Befehl diesmal für die vierte Controller-Funktion. Es sind alle MIDI CC Befehle von **0** bis **127** möglich. Eine Übersicht der standardisierten MIDI CC Befehle finden Sie auf Seite 54. Für jede Zone kann Func4 einen unterschiedlichen MIDI CC Befehl haben.
Value: Bei einem Preset-Wechsel wird der hier eingestellte Wert des Controller Func4 gesendet (sofern bei Def.Func **Fn4** gewählt wurde). Es sind die Werte von **0** bis **127** möglich.

Nach der Programmierung der Controller können Sie entweder die Einstellungen speichern, oder mit weiteren Einstellungen fortfahren.
Wie Sie die Einstellungen der Controller in einem Preset speichern, lesen Sie auf Seite 31.
Weitere Einstellungen sind auf Seite 30 beschrieben.

In einem letzten Menü können Sie weitere Einstellungen vornehmen, die den MIDI Eingang und Breath Controller betreffen. Auch eine generelle Transponierung und das Wiederherstellen der Werks-Presets ist hier möglich.



Drücken Sie ***Data Entry***. Drehen Sie ***Data Entry*** bis das Display **Misc. Menu** anzeigt. Wählen Sie **M1**, indem Sie ***Control 1*** drücken.

Ab jetzt navigieren Sie zwischen den einzelnen Einstellungen mit der ***Taste +*** und ***Taste -***. Mit ***Data Entry*** ändern Sie die Werte des gewählten Parameters. Welcher Parameter gerade gewählt ist wird durch einen Unterstrich im Display angezeigt.

Transpose

Wenn Sie in einer schwierigen Tonart spielen müssen, können Sie mit Hilfe der Transposition die Tastatur auf eine für Sie angenehme Tonart einstellen (z.B. von Fis-Dur um einen Halbton tiefer auf F-Dur). Wählen Sie die Transposition in Halbton-Schritten von **+6** bis **-5**. Bei **0** ist keine Transposition gewählt.

Vel.Curve

Die Anschlagsdynamik wir im Englischen mit Velocity bezeichnet. Sie entscheidet, wie der Anschlag einer Taste umgesetzt wird.
Beim acuna88 können Sie aus 4 unterschiedlichen Velocity Einstellungen wählen. Im Display werden die unterschiedlichen Kurven als **Nor** (Normal), **Lgh** (Leicht) **Hvy** (Schwer) und **Fix** bezeichnet. Sie werden durch Drehen von ***Data Entry*** ausgewählt. Die Kurven haben folgende Eigenschaften:

Kurve	Dynamik-Bereich	Beschreibung
Nor	*pp* *ff*	Eine Anschlagsdynamik zwischen Lgh und Hvy. Für die meisten Klangerzeuger sehr gut geeignet.
Lgh	*pp* *ff*	Ein geringer Anschlag reicht bereits aus, um relativ laut zu spielen, z.B. wenn Sie sich live durchsetzen müssen.
Hvy	*pp* *ff*	Der Anschlag entspricht dem eines realen Pianos. Man kann sehr leise spielen und muss für laute Passagen kräftiger in die Tasten greifen.
Fix	*pp* *ff*	Unabhängig davon, wie hart man eine Taste anschlägt, wird immer der gleiche Lautstärkewert 64 ausgegeben, z.B. für Orgelsounds.

MIDI In

Hier stellen Sie ein, über welchen MIDI Ausgang der MIDI Eingang seine Daten ausgeben soll. Dabei steht **001** für MIDI Out 1, **002** für MIDI Out 2 und **003** für den USB Port.

Reset Factory Presets

Um die Werkspresets wieder herzustellen, drehen Sie ***Data Entry***. Im Display erscheint jetzt **Y**. Drücken Sie ***Data Entry***. Es wird **Are you sure??** (Sind Sie sicher?) nachgefragt. Drehen Sie wieder ***Data Entry***, sodass **Y** im Display angezeigt wird und bestätigen Sie abschließend durch Drücken von ***Data Entry***.



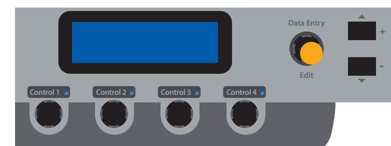
ACHTUNG: Bei diesem Vorgang werden alle Einstellungen der Presets **P01** bis **P50** unwiderruflich gelöscht und überschrieben!

Version

Auf der letzten Seite im Misc.Menu finden Sie die Nummer der Firmware Version. Über USB können Sie bei Bedarf die Firmware des acuna88 aktualisieren.

Preset speichern

Um Ihre Einstellungen dauerhaft in einem Preset zu speichern, drücken Sie ***Data Entry***, bis **Save&Exit** im Display angezeigt wird. Es gibt nun drei Möglichkeiten:



1. Möchten Sie an dieser Stelle noch einmal zurück auf die Programmierungs-Ebene, so drücken Sie jetzt ***Data Entry***.



2. Möchten Sie Ihre Einstellungen speichern, bestätigen Sie den Speichervorgang mit der ***Taste +***. Im Display erscheint **Name**. Benennen Sie das Preset. Durch Drehen von ***Data Entry*** ändern Sie die Buchstaben. Mit der ***Taste +*** und ***Taste -*** wechseln Sie zwischen den Positionen.
Drücken Sie nach der Benennung wieder ***Data Entry***. Im Display erscheint **Preset Num**. Drehen Sie ***Data Entry***, um die Preset-Nummer auszuwählen, unter der das Preset gespeichert werden soll. Drücken Sie ***Data Entry***, um das Preset unter dem eingegebenen Namen und der Preset-Nummer dauerhaft zu speichern.



3. Um den Programmiermodus ohne das Speichern Ihrer Einstellungen zu verlassen, drücken Sie die ***Taste -***. Sie gelangen nun zum zuletzt gewählten Preset.

D

Garantie

Jedes Gerät von Studiologic® by Fatar wird einzeln geprüft und einer vollständigen Funktionskontrolle unterzogen. Die Verwendung ausschließlich hochwertigster Bauteile erlaubt die Gewährung von zwei Jahren Garantie. Als Garantienachweis dient der Kaufbeleg / Quittung. Schäden, die durch unsachgemäßen Einbau oder unsachgemäße Behandlung entstanden sind, unterliegen nicht der Garantie und sind daher bei Beseitigung kostenpflichtig. Schadensersatzansprüche jeglicher Art, insbesondere von Folgeschäden, sind ausgeschlossen. Eine Haftung über den Warenwert des Gerätes hinaus ist ausgeschlossen. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Firma Synthax GmbH.

Synthax GmbH
Semmelweisstraße 8
D-82152 Planegg

Fon: +49 (89) 97 880 38 0
Fax: +49 (89) 97 880 38 19
Email: GmbH@synthax.de

CE-Konformität



Wir:
FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy
erklären in alleiniger Verantwortung, dass das hier beschriebene Gerät mit den folgenden Normen und Richtlinien übereinstimmt:

2004/108/EG	Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV)
DIN EN 55013	Funkstöreigenschaften von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik
DIN EN 55020	Störfestigkeit von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Managing Director

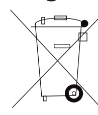
Bei einer nicht von uns genehmigten Änderung des Gerätes verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

RoHS-Konformität



Das Produkt wurde konform zur Richtlinie 2002/95/EC gefertigt.

Altgeräteentsorgung



Nach dem Elektro- und Elektronikgesetz (EG Richtlinie 2003/108/EG) sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich gehalten, das Altgerät getrennt vom Hausmüll zu entsorgen. Helfen Sie bitte mit und leisten einen Beitrag zum Umweltschutz.
Weitere Informationen zur Entsorgung dieses Gerätes erhalten Sie beim nächstgele.g.enen Wertstoffhof.

Stand der Technik

Um höchste Qualität zu gewährleisten, werden die Geräte von Studiologic® by Fatar immer dem aktuellen Stand der Technik angepasst. Erforderliche Änderungen in Konstruktion und Schaltung werden ohne Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild können daher von der vorliegenden Bedienungsanleitung abweichen.

Warenzeichen

Alle in dieser Anleitung verwendeten Warenzeichen und eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

Urheberrecht

acuna88



Manuale di Istruzione

Important Safety Instructions



Si prega di leggere l'intero manuale. Esso contiene tutte le informazioni di cui hai bisogno per usare questa unità.



Si prega di seguire le istruzioni riportate nel manuale. La garanzia sarà annullata se lavori non autorizzati vengono svolti sull'unità. Solo accessori specificati dal fabbricante devono essere utilizzati con questa unità. Utilizzare l'unità solo come specificato in questo manuale.



PERICOLO!
Rischio di scosse elettriche.
Non aprire l'unità. Non ci sono nessun parti riparabili dall'utente. L'unità deve solo essere riparata da personale qualificato al servizio.



Importante
Prima di collegare l'unità per l'alimentazione principale, si prega di controllare se l'alimentazione è adatta per l'adattatore di alimentazione consegnato. L'adattatore di alimentazione può essere alimentato con 100–240VAC. Utilizzare il connettore corretto. Non utilizzare un adattatore di alimentazione o cavo di alimentazione danneggiato.



Umidita
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'unità a pioggia o umidità. Non posizionare contenitori con liquidi sull'unità. Non utilizzare l'unità vicino all'acqua, ad esempio piscina, vasca da bagno o in cantina umida.
Se l'unità viene spostata da un luogo freddo in una camera calda, della condensazione può verificarsi all'interno. Per evitare danni si prega di consentire all'unità di raggiungere la temperatura ambiente prima di accenderla.



Installazione
Utilizzare sempre un rack stabile per posizionare la tastiera. Si prega di essere consapevole della sua dimensione e peso.

Pulizia / Manutenzione
Mai utilizzare qualsiasi detergente abrasivo, che possa danneggiare la superficie. Si consiglia un panno in microfibra leggermente umido.

Imballaggio
Si prega di tenere tutti gli imballaggi e usarli per proteggere la tastiera per il trasporto, ad esempio se è necessaria la manutenzione.

La ringraziamo molto per aver scelto acuna88. Lei ha ottenuto una masterkeyboard allo stato dell'arte realizzata dal famoso costruttore Studiologic.
Acuna88 offre un tocco di tastiera perfetto ed estese funzioni di MIDI. È il centro di controllo perfetto nel tuo studio e sul palco. Si consiglia di leggere l'intero manuale attentamente per sfruttare al meglio tutte le funzioni del tuo nuovo acuna88.

Cominciamo con una panoramica delle funzioni dell'acuna88:

La Tastiera



acuna88 offre la più recente tecnologia innovativa di Fatar: la tastiera leggera TP/100 con martelletti. Pertanto acuna88 è molto portabile, offrendo il tocco realistico del pianoforte a coda per cui la FATAR è famosa. Amerete il tocco di acuna88.

Zone

La tastiera può essere divisa in 4 zone programmabili. È possibile definire l'estensione di ogni zona della tastiera e selezionare a quale livello di velocità inviare i dati MIDI. Con questa caratteristica è possibile creare interventi di suono a seconda della dinamica del tuo modo di suonare. Ogni zona può essere assegnata a una porta diversa MIDI e la ruota di modulazione consente di controllare diversi parametri MIDI per ciascuna zona allo stesso tempo. Per attivare o disattivare una zona - anche mentre suonate - è una azione molto semplice. Flessibilità pura.

Controllo MIDI

Tutti e 4 gli encoder, sotto il display, sono programmabili e possono essere assegnati a ogni zona in modo indipendente. Controllerete così ogni parametro MIDI e avrete la possibilità di cambiare rapidamente tra quattro diversi parametri MIDI per ogni encoder.

Controlli Espandibili

Per tutti coloro che chiedono più funzioni di controllo forniamo gratuitamente l'applicazione acuna Control Panel per iPad Apple, iPod Touch o iPhone. Questa applicazione espande la tua Acuna88 con più fader e pulsanti virtuali. Basta collegare il dispositivo di Apple tramite USB con acuna88 e controllare il tuo MIDI e software attraverso il touch screen.

Nella scatola

acuna88
Alimentatore
Stand iPad,
Leggio
Manuale operativo (CD Rom)

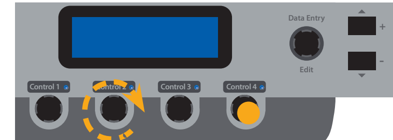
Tutti i pulsanti di funzionamento sono evidenziati in ***grassetto corsivo*** in questo manuale (ad esempio ***Control 1***).

I valori sul display del controller acuna88 sono contrassegnati in **grassetto** (es. **Select Zone**).

acuna88 offre encoder con switch a pressione. Per eseguire un'azione possono ruotare o essere premuti. Se l'encoder deve essere ruotato, è indicato da una freccia circolare intorno all'encoder. Se dovete premere l'encoder, esso sarà contrassegnato con un punto nelle immagini di questo manuale.

Indicazione delle funzioni nel manuale





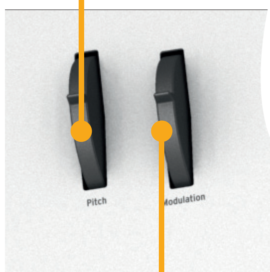
Pannello di Controllo

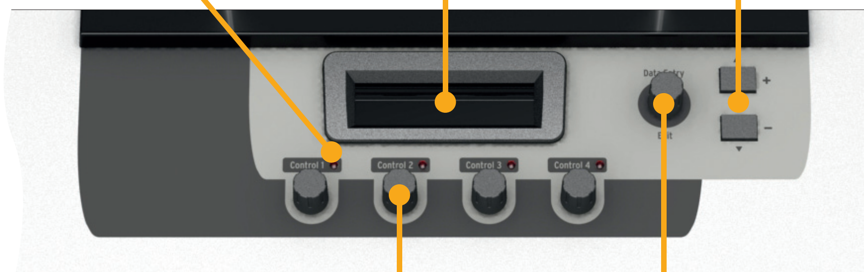
Pitch Wheel
Page 9, 11

Zone status LED
Page 9

Display
Programming / values
Page 9 - 15

Navigation / Page scrolling
Confirm / Cancel
Page 10 - 15





Modulation Wheel
Page 9, 11

MIDI Controller / Zone / Selection
Page 9 -14

Data Entry / Navigation
Page 9 - 15

Connessioni / Vista posteriore

Pedal Jack 1 / 2
Page 8, 12

MIDI In, MIDI Out 1 / 2
Send / receive MIDI data
Page 8, 10, 14



Breath Control
Page 8, 11, 14

USB port for MIDI I/O
and iPad connection
Page 8, 10

Mains / Power
Page 4, 8

I

Alimentazione

Utilizzare l'adattatore di alimentazione fornito con il dispositivo per collegare acuna88 alla presa di corrente. Accendere l'unità utilizzando il pulsante di accensione vicino alla presa di alimentazione dell' acuna88.

MIDI In, MIDI Out 1 e 2

Collegare il MIDI Out di un altro dispositivo MIDI con MIDI In dell' acuna88. Dati in entrata, arrivando a MIDI In sono Uniti con i segnali MIDI della acuna88.
È possibile assegnare il MIDI In a MIDI Out MIDI Out 1, MIDI Out 2 o USB, fare riferimento alla pagina 46).

USB

Per la trasmissione di dati MIDI tramite USB, collegare acuna88 al computer con un cavo USB. La prima volta che si accende acuna88, sarà riconosciuto dal vostro computer automatica-mente e il driver appropriato sarà installato nel sistema operativo (come dispositivo MIDI). Per associare un Apple iPad per acuna88 avete bisogno di un "connection camera kit" per iPad. Collegare direttamente alla porta USB del connettore/adattatore iPad con acuna88 con un cavo USB.

Pedale Sustain / Espressione

Collegare l'interruttore a pedale Studiologic PS100 o il pedale di sustain VFP-1 con l'unità tramite la presa etichettata Jack1.
Presso la presa etichettata come Jack2, è possibile collegare il pedale del volume Studiologic VP27. I pedali sono disponibili come opzioni supplementari.
Nota: Il Jack1 è utilizzato per pedali sustain e interruttori a pedale, mentre il Jack 2 è disponibile per i pedali di volume e di espressione. Se si desidera collegare altri pedali, fare riferimento alla pagina specifiche richieste.

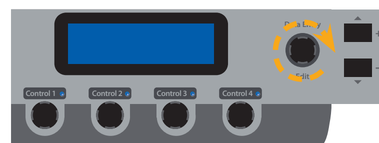
Breath Controller

Utilizzare un jack stereo 3, 5mm per collegare un breath controller (es. BC2/BC3) all' acuna88. Il Breath Controller può controllare parametri MIDI diversi per ciascuna zona (vedi pagina 43 ☞ Breath.Ct)

Leggio Spartito/ iPad

Nella confezione troverete un reggi iPad e un leggio che possono essere applicati all'acuna88 nei fori sopra il display.

Richiamo Preset



Per richiamare un preset, ruotare su ***Data Entry***. Ci sono 50 preset predefiniti che è possibile sovrascrivere con impostazioni personalizzate. Per scorrere la vasta gamma di preset preimpostati ruotare velocemente ***Data Entry***. In questo modo è possibile modificare da P01 a P50 con una mezzo rotazione dell'encoder. Per eseguire una preimpostazione di uno step alla volta, girare lentamente l'encoder. Subito dopo la selezione il preset è attivo e il nome e il numero è mostrato nella prima riga del display.

Pitch wheel

Per variare l'intonazione durante la riproduzione utilizzare la ruota ***Pitch*** sulla sinistra. A seconda del modulo suono collegato, cambiamenti di semitoni o di un paio di ottave sono possibili. La ruota è ad auto-centraggio e tornerà alla sua posizione di centro dopo essere stato rilasciato (vale a dire, nessuna variazione applicata).

Modulations wheel

La ruota ***Modulation*** in grado di controllare qualsiasi dei 128 parametri MIDI. Per ogni zona è assegnabile un diverso MIDI CC. Fare riferimento a pagina 43 ☞ Modulation.

Switch zones on / off



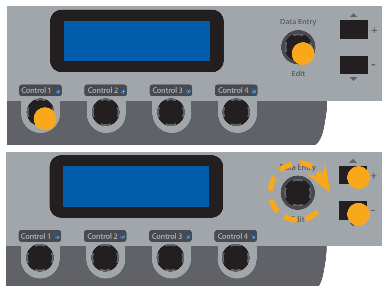
Premere ***Control 1*** a ***Control 4*** di controllo per passare la rispettiva zona on o off.
Se una zona è attiva si accende il LED blu. Se una zona è predefinita, ma al momento non è attivo, il LED lampeggia (vedere pagina 42 ☞ Status). La zona non può essere utilizzata nella preimpostazione effettiva, se il LED è spento.

MIDI controller



Per modificare in tempo reale il parametro MIDI, ruotare da ***Control 1*** a ***Control 4***. Il valore attuale di ogni encoder viene mostrato nella seconda riga del display. Appena ruotate un encoder la prima riga indica il numero di MIDI CC assegnato.
È possibile assegnare rapidamente da ***Control 1*** a ***4*** altrettanti parametri MIDI predefiniti. Premere e tenere premuto ***Control 1*** per 2 secondi. La prima riga del display mostra ora **Set Control**. Ruotare ***Control 1*** per selezionare uno dei parametri MIDI Volume, Program Change o da due liberamente assegnabili MIDI CC (vedere pagina 45 ☞ Func3, Func4). Premere ***Control 1*** un'altra volta per uscire dalla pagina di assegnazione veloce. L'assegnazione veloce di ***Control 2***, ***3*** e ***4*** viene eseguita nello stesso modo.
Ogni controller può essere liberamente assegnato a ciascuna zona. Sul lato sinistro della prima riga del display l'assegnazione della zona è indicata da numeri colorati inversi. Se il display mostra **1111**, tutti i controlli da 1 a 4 sono assegnati alla zona 1. Se il display mostra ad esempio **1142**, ***Control 1*** e ***2*** sono assegnati alla zona 1, considerando che ***Control 3*** viene assegnato alla zona 4 e ***Control 4*** alla zona 2. L'assegnazione della zona del controller è descritta a pagina 45 ☞ Zone.

Questo capitolo descrive la programmazione delle zone in dettaglio. Prendiamo la zona 1 come esempio. La programmazione di tutte le altre zone è identica.



Premere ***Data Entry***. Il display mostra **Select Zone**. Selezionare la zona 1 premendo ***Control 1*** (per selezionare un'area diversa premere rispettivamente ***Control 2*** a ***4***).
Da ora in poi la navigazione attraverso tutti i parametri viene eseguita premendo il ***+ tasto*** e ***- tasto***. Ruotando ***Data Entry*** viene modificato il valore del parametro selezionato. Il parametro attualmente selezionato viene evidenziato da un carattere di sottolineatura nel display.

Status

Ter attivare la zona per questo preset, impostare lo stato su **On**. Se è selezionato **Off**, la zona sarà inattiva. Se una zona dovrebbe essere utilizzabile per il preset, ma non è ancora attiva dopo una modifica del preset, selezionare **Stb** (Stand-by).

MIDI Port

Qui è possibile scegliere l'output MIDI per la zona selezionata. Sono disponibili tre opzioni: **MD1** per MIDI Out 1, **MD2** per MIDI Out 2 e **USB** per la porta USB.

Channel

Decidere su quale canale MIDI la zona dovrà inviare i dati. Sono possibili Canale MIDI da **1** a **16**.

Prog.Chg

Prog.Chg è l'acronimo di Program Change. Consultare il manuale del vostro modulo suoni, quale valore di Program Change è usato per quel suono. Se il vostro modulo suoni segue lo standard MIDI generale, può anche riferirsi all'elenco sulla pagina 55. Valori possibili da **0** a **127**.

Bank MSB / LSB

Con il comando di Bank Select è possibile scegliere il banco suoni del modulo suoni collegato. Il manuale del vostro dispositivo suoni vi darà informazioni sui parametri utilizzati Bank Select MSB e LSB. Valori possibili da **0** a **127**.

Keybd.Range

I modo più semplice per configurare l'intervallo di zona della tastiera è quello di premere la nota più bassa e poi la nota più alta. È inoltre possibile modificare l'intervallo di tastiera con l'encoder ***Data Entry***.

Octave

Potrete cambiare il tono della zona di ± 4 ottave.

Volume

Il Volume definisce il livello sonoro della zona. Valori possibili da **0** a **127**.

Vel.Range

È possibile scegliere in quale range dinamico la zona trasmette i dati MIDI. Nella prima riga del display è definire il valore più basso di velocità alla quale la zona inizia ad operare. Nella seconda riga, è possibile modificare il valore di velocità più alto della zona. Per entrambi i parametri sono possibili valori da **0** a **127**.
Esempio: Selezionando 43 nella prima linea e 89 per il secondo valore. Ora la zona suonerà solo note, se i tastii sono suonati con media pressione. Se si suona molto morbido quindi, nessuna nota MIDI verrà inviata per questa zona, così come se si suona con forza. Con questa caratteristica è possibile creare variazioni di suono in base alla dinamica del tuo modo di suonare.
Si prega di notare: non è possibile utilizzare un valore nella seconda riga, che è inferiore al valore nella prima riga.

Aft.Touch

Per attivare Aftertouch per la zona, impostare Aft.Touch su **On**. Se **Off** è selezionato, la zona non invia dati Aftertouch. Per ciascuna zona è possibile selezionare separatamente, se l'Aftertouch viene trasmesso o no.

Pitchbend

Anche la ruota del pitchbend può essere attivata o disattivata separatamente per ciascuna zona (**On**/**Off**). Questo è utile, se si suona ad esempio uno strumento solista nella zona 1, che ha bisogno di pitchbend, e ad esempio il pianoforte di accompagnamento sulla zona 2 con pitch disabilitato per evitare sonorità dispiacevoli.

Modulation

Impostare Modulation su **On**, se si desidera utilizzare la rotellina di modulazione per la zona. Se **Off** è selezionata, la zona non invia dati di modulazione. Nella seconda riga è possibile scegliere, quale parametro di cambiamento di controllo MIDI viene trasmesso dalla ruota di modulazione. Tutti i messaggi MIDI CC da **0** a **127** sono assegnabili. Una panoramica dei parametri standard validi MIDI CC è a pagina 54. Per ciascuna zona è possibile assegnare un parametro diverso MIDI CC per la ruota di modulazione.

Breath.Ct

Un Breath Controller collegato può essere attivato o disattivato (**On**/**Off**) per ciascuna zona. Si assegna un parametro di cambiamento di controllo MIDI Breath Controller nella seconda riga. Tutti i messaggi MIDI CC da **0** a **127** sono disponibili. Una panoramica dei parametri standard validi MIDI CC è a pagina 54. Per ciascuna zona è possibile assegnare un parametro diverso MIDI CC per il Breath Controller.

Jack 1

Qui puoi scegliere che se un pedale sustain collegato sul Jack 1 è attivo (**On**) o inattivo (**Off**) per la zona.
Nella seconda riga si assegna al pedale un parametro di MIDI control change. Tutti i messaggi MIDI CC da **0** a **127** sono disponibili. Una panoramica dei valori MIDI stantard è data a pagina 54. Per ciascuna zona è possibile assegnare un parametro MIDI diverso al pedale.
Si prega di notare: Jack 1 è dedicato a pedali che agiscono come switch on/off, come ad esempio pedali sustain. Pertanto il parametro MIDI assegnato invia entrambi i valori **0 o 127**

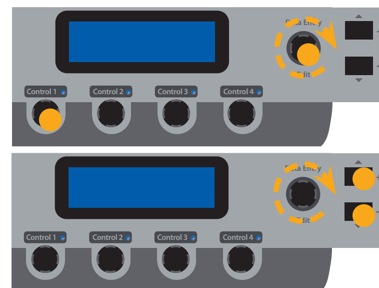
Jack 2

Anche il pedale di espressione/volume nel Jack 2 può essere impostat0 attivo (**On**) o inattivo (**Off**) per ciascuna zona.
Assegnare un parametro di controllo MIDI al pedale nella seconda riga. Tutti i messaggi MIDI CC da **0** a **127** sono disponibili. Una panoramica dei valori MIDI standard è data a pagina 54. Per ciascuna zona è possibile assegnare un parametro diverso MIDI al pedale per il Jack 2.
Si prega di notare: Al Jack 2 è possibile collegare pedali con potenziometro, come ad esempio i pedali di espressione. Pertanto il parametro MIDI CC assegnato invia tutti i valori di MIDI da **0 a 127**.

Ora avete finito la programmazione per la zona 1.
È possibile memorizzare le impostazioni o continuare con l'encoder di programmazione.
Come memorizzare le impostazioni come preset è descritto a pagina 47.
Se si desidera programmare l'encoder di controllo, vi prego di continuare a pagina 45.

Questo capitolo descrive la programmazione del controller in dettaglio. Prenderemo il controller 1 come esempio. La programmazione di tutti gli altri controller è identica.

Premere ***Data Entry***. Il display mostra la **Select Zone**. Ora ruotate ***Data Entry***. Il display cambia in **Control Assign**. Selezionare controller 1 premendo ***Control 1*** (per selezionare un controller diverso premere rispettivamente da ***Control 2*** a ***4***).
Da ora in poi la navigazione attraverso tutti i parametri viene eseguita premendo il ***+ tasto*** e ***- tasto***. Ruotando ***Data Entry*** viene modificato il valore del parametro selezionato. Il parametro attualmente selezionato viene evidenziato da un carattere di sottolineatura nel display.



Zone

Qui si definisce, a quale zona ***Control 1*** deve essere assegnato. Scegli da **Z1** per zona 1 a **Z4** per zona 4.

Def.Func

Come descritto in MIDI controller a pagina 41, gli encoder da controllo 1 a 4 possono controllare fino a quattro diversi parametri MIDI. Con Def. Func decidete quale di questi quattro parametri MIDI in primo luogo viene assegnato al controller e verrà utilizzato da un preset richiamato. Sono possibili i seguenti valori:
Vol ⇨ MIDI Volume (MIDI CC 7)
Prg ⇨ MIDI Program Change
Fn3 ⇨ Controlli MIDI CC assegnabili
Fn4 ⇨ Controlli MIDI CC assegnabili

Func3

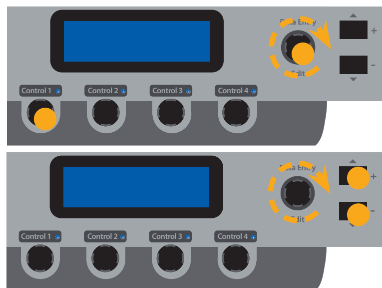
Ora è possibile assegnare un parametro MIDI CC per la terza funzione di controllore Fn3. Tutti i messaggi MIDI CC da **0** a **127** sono disponibili. Una panoramica della validi MIDI CC standardizzato è dato a pagina 54. Per ciascuna zona è possibile assegnare un parametro diverso MIDI CC a Func3.
L'impostazione del valore che fanno in seconda fila sarà inviata a un richiamo preimpostato, se Fn3 è selezionato come Def.Func. I valori possibili sono trasmessi da **0** a **127**.

Func4

Simile a Func3 è possibile liberamente assegnare un messaggio MIDI CC anche al quarto controller. Ancora una volta, tutti i messaggi MIDI CC da **0** a **127** sono disponibili. Una panoramica dei valori MIDI standard si trova a pagina 54. Alla Func4 per ciascuna zona è possibile assegnare un parametro diverso MIDI CC.
L'impostazione del valore che metterete in seconda fila sarà inviata a un preset richiamato, se Fn4 è selezionato come Def. Func. I valori possibili sono trasmessi da **0** a **127**.

Dopo aver programmato con successo il controller si posoono memorizzare le impostazioni o continuare con alcune impostazioni globali e rettifiche.
Come memorizzare le impostazioni di un preset è descritto a pagina 47.
Per effettuare alcune modifiche globali, per favore continua a pagina 46.

In un ultimo menu è possibile regolare le impostazioni varie per il MIDI input, la curva di velocità della tastiera, il transpose, il presets factory reset.



Premere ***Data Entry***. Ora ruotare ***Data Entry*** fino a mostrare sul display **Misc. Menu**. Selezionare **M1** premendo ***Control 1***.
Da ora in poi la navigazione attraverso tutti i parametri viene eseguita premendo il ***+ tasto*** e ***- tasto***. Ruotando ***Data Entry*** viene modificato il valore del parametro selezionato. Il parametro attualmente selezionato viene evidenziato da un carattere di sottolineatura nel display.

Transpose

ISe devi suonare in altra tonalità, è possibile semplificare questo compito per la tastiera (per esempio da fa diesis maggiore, meno di un semitono diventa fa maggiore). Un semitono-trasposizione di **+ 6** a **-5** semitoni possono essere elaborati. Se nessun cambiamento viene utilizzato, verrà visualizzato **0**.

Vel.Curve

La velocità definisce la sensibilità del tocco della tastiera.
Nell'acuna88 è possibile scegliere 4 curve diverse velocità. Sul display che le curve sono etichettate come **Nor** (normale), **Lgh** (leggero), e **Hvy** (pesante). Selezionare la curva di velocità desiderata ruotando ***Data Entry***. Le curve hanno le seguenti caratteristiche:

Curve	Dynamic range	Application
Nor	*pp* *ff*	Touch sensitivity in between Lgh and Hvy. This setting should work very well with most sound modules.
Lgh	*pp* *ff*	Sensibilità al tocco moderata. Questo settaggio adatta acuna88 con la maggior parte dei moduli midi esistenti.
Hvy	*pp* *ff*	Accesso all'intero range dinamico. IL tocco è simile ad un Grand Piano, dal più che pianissimo al più che fortissimo.
Fix	*pp* *ff*	Indipendentemente dalla pressione sui tasti, la dinamica è sempre la stessa (es per suoni di Organo).

MIDI In

Qui puoi scegliere a quale MIDI output il MIDI input trasmette i dati in arrivo. Sono disponibili tre opzioni: **MD1** per MIDI Out 1, **MD2** per MIDI Out 2 e **USB** per la porta USB.

Ripristino factory presets

Se si desidera ripristinare i preset di fabbrica, girare il ***Data Entry***. Ora il display mostra **Y**. Premi ***Data Entry***. Vi verrà chiesto sei sicuro? (**Are you sure??**) Ruotare ***Data Entry*** per selezionare **Y** sul display. Infine confermare il ripristino dei preset di fabbrica premendo ***Data Entry***.

Version

L'ultima parte del Misc.Menu mostra la versione del firmware del vostro acuna88. Se necessario, è possibile aggiornare il firmware tramite USB.

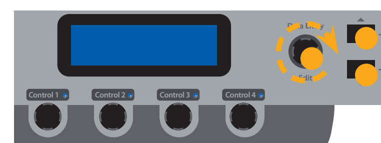
Memorizzazione preset

Per archiviare le impostazioni e le regolazioni in modo permanente in un preset, premere ***Data Entry*** fino a quando il display mostra **Save & Exit**. Ora avete tre opzioni:



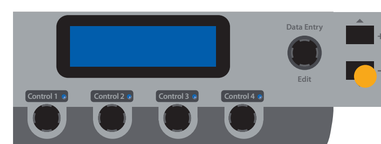
1. Se si desidera tornare indietro di un livello per le pagine di programmazione per effettuare alcune modifiche ulteriori, premere nuovamente il ***Data Entry***.

2. 1. Se si desidera salvare le impostazioni in un preset, confermare premendo il ***tasto* +**. Il display passa alla pagina dei nomi dei preset. Nomina il tuo preset qui. Ruotando ***Data Entry*** è possibile modificare il carattere. Con il **+ *tasto*** e **- *tasto*** si passa tra le posizioni di caratteri.



Dopo la preimpostazione di denominazione premere di nuovo ***Data Entry***. Verrà visualizzato il **Preset Num**. Ruotare ***Data Entry*** per selezionare una delle 50 posizioni preimpostate da **P01** a **P50**. Premere nuovamente un'ultima volta ***Data Entry*** per memorizzare il tuo preset in modo permanente con il suo nome al percorso predefinito selezionato.

3. Per uscire dalla modalità programmazione e impostazione senza salvare le regolazioni, premere il pulsante **- *tasto***. Si tornerà all'ultimo preset selezionato.



I

Garanzia

Tuti i prodotti Studiologic® by Fatar sono costruiti attentamente, calibrati, testati, e sono soggetti a garanzia di due anni. Registra il tuo NUMA Piano per avere pieno supporto. Danni causati da trasporto non conforme, montaggio o da errata manutenzione non sono coperti da questa garanzia. Rimborsi di importo superire al valore delo strumento sono esclusi. Questo è basato su termini e condizioni del distributore / FATAR srl, Italy.

Conformità CE



FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy
dichiara che questo prodotto è conforme alle Direttive Europee:

2004/108//EC	EMC Directive
DIN EN 55013	EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
DIN EN 55020	EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Chief Executive Officer

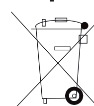
Questa dichiarazione diventa non valida nel caso di modifiche non autorizzate.

Conformità RoHS



Questo prodotto è costruito secondo le direttive 2002/95/EC.

Disposizioni / WEEE



L'adozione delle direttive EG 2003/108/EG è volta a prevenire e limitare il flusso di rifiuti di apparecchiature destinati alle discariche, attraverso politiche di riuso e riciclaggio degli apparecchi e dei loro component (WEEE). Aiutaci a mantenere il mondo pulito.

Stato dell'arte

Per garantire il massimo della qualità, i prodotti Studiologic® by Fatar sono sempre progettati allo „stato dell'arte", per questo sono consentiti, senza preavviso: modifiche, migliorie variazioni. Specifiche tecnuche e di aspetto possono essere diverse da quanto indicato in questo manuale.

Marchi

Tutti i marchi usati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Copyright

acuna**88**



Appendix

Specifications

Studiologic acuna88		
Keyboard	Number of Keys	88
	Type	Weighted Hammer Action (TP100)
	Velocity Curves	4
	Aftertouch	monophonic
Controls	Display	LCD, 2 x 16 character, backlit
	Controls	5 x push encoder, 2 x button
Connections	MIDI	1 x In, 2 x Out
	USB	USB to Host, iOS 4.2 compatible (Apple iPad, iPod, iPhone,)
	Jack 1	6,3mm mono jack
	Jack 2	6,3mm stereo jack
	Breath Controller	3,5mm mini stereo phone jack
Power Supply	DC In	9V / 0,5A
Dimensions	Width	1280 mm (50.40“)
	Depth	350 mm (13.78“)
	Height	115 mm (4.53“)
Weight		14,6kg (32.20 lbs)

Pedal Specifications

Sustain Pedal (Studiologic PS100 / VFP1-10)



Single momentary switch. Contact open at rest.

Volume / Expression Pedal (Studiologic VP27)



Linear continuous controller (potentiometer).

Studiologic acuna88	
Basic information	
MIDI channels	1 - 16
Note numbers	0 - 127
Program Change	0 - 127
Bank select	yes
Note-On velocity	yes
Note-Off velocity	no
Aftertouch	yes
Pitch Bend	yes
MIDI CC	
MIDI CC # 0 - 127	

MIDI continious controller map

MIDI CC No.	Control Function
0	Bank Select
1	Modulation Wheel
0	Breath Controller
3	Undefined
4	Foot Controller
5	Portamento Time
6	Data Entry MSB
7	Channel Volume
8	Balance
9	Undefined
10	Pan
11	Expression
12	Effect Control 1
13	Effect Control 2
14	Undefined
15	Undefined
16	General Purpose 1
17	General Purpose 2
18	General Purpose 3
19	General Purpose 4
20	Undefined
21	Undefined
22	Undefined
23	Undefined
24	Undefined
25	Undefined
26	Undefined
27	Undefined
28	Undefined
29	Undefined
30	Undefined
31	Undefined
32	LSB for CC 0 (Bank Select)
33	LSB for CC 1 (Modulation)
34	LSB for CC 2 (Breath Controller)
35	LSB for CC 3 (Undefined)
36	LSB for CC 4 (Foot Controller)
37	LSB for CC 5 (Portamento Time)
38	LSB for CC 6 (Data Entry)
39	LSB for CC 7 (Channel Volume)
40	LSB for CC 8 (Balance)
41	LSB for CC 9 (Undefined)
42	LSB for CC 10 (Pan)
43	LSB for CC 11 (Expression)
44	LSB for CC 12 (Effect 1)
45	LSB for CC 13 (Effect 2)
46	LSB for CC 14 (Undefined)
47	LSB for CC 15 (Undefined)
48	LSB for CC 16 (General Purpose 1)
49	LSB for CC 17 (General Purpose 2)
50	LSB for CC 18 (General Purpose 3)
51	LSB for CC 19 (General Purpose 4)
52	LSB for CC 20 (Undefined)
53	LSB for CC 21 (Undefined)
54	LSB for CC 22 (Undefined)
55	LSB for CC 23 (Undefined)
56	LSB for CC 24 (Undefined)
57	LSB for CC 25 (Undefined)
58	LSB for CC 26 (Undefined)
59	LSB for CC 27 (Undefined)
60	LSB for CC 28 (Undefined)
61	LSB for CC 29 (Undefined)
62	LSB for CC 30 (Undefined)
63	LSB for CC 31 (Undefined)
64	Damper Pedal on/off (Sustain)
65	Portamento On/Off
66	Sostenuto On/Off
67	Soft Pedal On/Off
68	Le.g.ato Footswitch
69	Hold 2
70	Sound CC 1 (Sound Variation)
71	Sound CC 2 (Timbre Intens.)
72	Sound CC 3 (Release Time)
73	Sound CC 4 (Attack Time)
74	Sound CC 5 (Brightness)
75	Sound CC 6 (Decay Time)
76	Sound CC 7 (Vibrato Rate)
77	Sound CC 8 (Vibrato Depth)
78	Sound CC 9 (Vibrato Delay)
79	Sound CC 10 (undefined)
80	General Purpose 5
81	General Purpose 6
82	General Purpose 7
83	General Purpose 8
84	Portamento CC
85	Undefined
86	Undefined
87	Undefined
88	High Resolution Velocity Prefix
89	Undefined
90	Undefined
91	Effects 1 Depth
92	Effects 2 Depth
93	Effects 3 Depth
94	Effects 4 Depth
95	Effects 5 Depth
96	Data Increment (Data Entry +1)
97	Data Decrement (Data Entry -1)
98	Non-Re.g.istered Param. No (NRPN): LSB
99	Non-Re.g.istered Param. No (NRPN): MSB
100	Re.g.istered Param. No (RPN): LSB
101	Re.g.istered Param. No (RPN): MSB
102	Undefined
103	Undefined
104	Undefined
105	Undefined
106	Undefined
107	Undefined
108	Undefined
109	Undefined
110	Undefined
111	Undefined
112	Undefined
113	Undefined
114	Undefined
115	Undefined
116	Undefined
117	Undefined
118	Undefined
119	Undefined
120	All Sound Off
121	Reset All Controllers
122	Local Control On/Off
123	All Notes Off
124	Omni Mode Off (+ all notes off)
125	Omni Mode On (+ all notes off)
126	Mono Mode On (+ poly off, + all notes off)
127	Poly Mode On (+ mono off, +all notes off)

Please note: MIDI CC 120 to 127 are Channel Mode Messages and affect the operating mode of the MIDI channel(s). They are not defined for sound control in the MIDI standard.

Prog. Chg.	Instrument Name
0	Acoustic Grand Piano
1	Bright Acoustic Piano
0	Electric Grand Piano
3	Honky-tonk Piano
4	Electric Piano 1
5	Electric Piano 2
6	Harpsichord
7	Clavi
8	Celesta
9	Glockenspiel
10	Music Box
11	Vibraphone
12	Marimba
13	Xylophone
14	Tubular Bells
15	Dulcimer
16	Drawbar Organ
17	Percussive Organ
18	Rock Organ
19	Church Organ
20	Reed Organ
21	Accordion
22	Harmonica
23	Tango Accordion
24	Acoustic Guitar (nylon)
25	Acoustic Guitar (steel)
26	Electric Guitar (jazz)
27	Electric Guitar (clean)
28	Electric Guitar (muted)
29	Overdriven Guitar
30	Distortion Guitar
31	Guitar harmonics
32	Acoustic Bass
33	Electric Bass (finger)
34	Electric Bass (pick)
35	Fretless Bass
36	Slap Bass 1
37	Slap Bass 2
38	Synth Bass 1
39	Synth Bass 2
40	Violin
41	Viola
42	Cello

Prog. Chg.	Instrument Name
43	Contrabass
44	Tremolo Strings
45	Pizzicato Strings
46	Orchestral Harp
47	Timpani
48	String Ensemble 1
49	String Ensemble 2
50	SynthStrings 1
51	SynthStrings 2
52	Choir Aahs
53	Voice Oohs
54	Synth Voice
55	Orchestra Hit
56	Trumpet
57	Trombone
58	Tuba
59	Muted Trumpet
60	French Horn
61	Brass Section
62	SynthBrass 1
63	SynthBrass 2
64	Soprano Sax
65	Alto Sax
66	Tenor Sax
67	Baritone Sax
68	Oboe
69	English Horn
70	Bassoon
71	Clarinet
72	Piccolo
73	Flute
74	Recorder
75	Pan Flute
76	Blown Bottle
77	Shakuhachi
78	Whistle
79	Ocarina
80	Lead 1 (square)
81	Lead 2 (sawtooth)
82	Lead 3 (calliope)
83	Lead 4 (chiff)
84	Lead 5 (charang)
85	Lead 6 (voice)

Prog. Chg.	Instrument Name
86	Lead 7 (fifths)
87	Lead 8 (bass + lead)
88	Pad 1 (new age)
89	Pad 2 (warm)
90	Pad 3 (polysynth)
91	Pad 4 (choir)
92	Pad 5 (bowed)
93	Pad 6 (metallic)
94	Pad 7 (halo)
95	Pad 8 (sweep)
96	FX 1 (rain)
97	FX 2 (soundtrack)
98	FX 3 (crystal)
99	FX 4 (atmosphere)
100	FX 5 (brightness)
101	FX 6 (goblins)
102	FX 7 (echoes)
103	FX 8 (sci-fi)
104	Sitar
105	Banjo
106	Shamisen
107	Koto
108	Kalimba
109	Bag pipe
110	Fiddle
111	Shanai
112	Tinkle Bell
113	Agogo
114	Steel Drums
115	Woodblock
116	Taiko Drum
117	Melodic Tom
118	Synth Drum
119	Reverse Cymbal
120	Guitar Fret Noise
121	Breath Noise
122	Seashore
123	Bird Tweet
124	Telephone Ring
125	Helicopter
126	Applause
127	Gunshot

Please note: Sometimes MIDI Program Changes are labelled 1 to 128.

studiologic®

made to perform

www.studiologic-music.com



Ub 07. 2011

